DISLEXIA

PLANIFICACIÓN DE LA RESPUESTA EDUCATIVA.

ORIENTACIONES BASADAS EN LA EVIDENCIA.

INFANTIL

PRIMARIA

SECUNDARIA
E. POSTOBLIGATORIAS

CONCEPCIÓN BARCELÓ LÓPEZ

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÍNDICE:

CONSIDERACIONES PREVIAS: *2*

ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL *3*

INFANTIL 3 AÑOS. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA. 4

INFANTIL 4 AÑOS. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA. 6

INFANTIL 5 AÑOS. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA. 8

ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA *12*

PRIMERO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA. 13

SEGUNDO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA. 18

TERCERO Y CUARTO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA. 23

QUINTO Y SEXTO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA. 29

ETAPA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y ENSEÑANZAS POSTOBLIGATORIAS. *34*

SECUNDARIA Y ENSEÑANZAS POSTOBLIGATORIAS. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA. 35

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS: *41*

ANEXOS *42*

1. CARTA DE ADECUACIONES BÁSICAS PARA LA DISLEXIA Y OTRAS NECESIDADES DE APRENDIZAJE. 47
2. INDICADORES DE RIESGO POR ETAPAS. 52
3. MODELOS DE ENTREVISTAS EN LAS DISTINTAS ETAPAS EDUCATIVAS 59

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

CONSIDERACIONES PREVIAS:

CUÁNDO, QUIÉN Y CÓMO SE IMPLEMENTAN LAS ACTUACIONES

¿CUÁNDO?

- Cuando se observa que el alumno o alumna cumple algún **indicador de riesgo (anexo 2).**
- De forma preventiva como medida de **respuesta universal para prevenir dificultades** de aprendizaje en el alumnado.

¿QUIÉN?

- MEDIDAS DE AULA

  El profesorado de aula, con el asesoramiento y acompañamiento del equipo de orientación, si es necesario.

  En el caso de las actuaciones que están relacionadas con la motricidad, se puede contar con la participación y el asesoramiento del profesorado especialista de Educación Física.

- MEDIDAS INDIVIDUALIZADAS

  El/la profesional de Audición y Lenguaje (AL) y/o Pedagogía Terapéutica (PT).

¿CÓMO?

- Según modelo de respuesta a la interveción (RTI): planificado, explícito, sistemático y evaluando la respuesta.
- Las actuaciones se planificarán dependiendo de las necesidades y de la intensidad de la respuesta educativa.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	INFANTIL 3 AÑOS. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
Lenguaje oral, vocabulario y comprensión	**Trabajo sistemático y explícito del vocabulario y la morfosintaxis:** ● Lecturas en voz alta por parte de los adultos (cuentos, historias, etc.). ● Leerles mucho: tiempo y cantidad son variables importantes. ● Interconectar los sucesos de las historias leídas. ● Por medio de imágenes trabajar: relaciones entre palabras, análisis de rasgos comunes, campos semánticos, etc. ● Trabajo de inferencias mediante preguntas sobre una imagen o una historia. ● Trabajo de prosodia con cuentos, poemas, canciones, etc. ● Dialogar sobre experiencias personales, familiares, lecturas, etc. ● Brindarles múltiples exposiciones al vocabulario nuevo para que sea consistente y frecuente.
Conciencia fonológica	● **Trabajo sistemático y explícito de la conciencia léxica** (contar, identificar y manipular palabras en oraciones cortas). Por ejemplo: "Juan bebe zumo". Contar: 3 palabras. Identificar la primera: "Juan". Manipular (quitar, poner, sustituir): si quito zumo ¿qué queda?: "Juan bebe". ● Reconocer **rimas** en las palabras o buscar palabras que rimen.
Denominación rápida	● Presentación de estímulos visuales, como dibujos o imágenes de objetos, colores, formas, bits, etc. que deben nombrarse lo más rápidamente posible.
Memoria fonológica	● Juegos de memoria con imágenes. ● Juegos de discriminación auditiva de sonidos . ● Juegos de repetir series de palabras o frases sencillas. ● Repetir canciones y rimas sencillas.
Motricidad	● Metodología multisensorial para el aprendizaje de las grafías: asociar letras con movimientos del cuerpo y sonidos, representar las letras en la mano, en la espalda, en bandejas de sal, mesas de luz, con plastilina, etc. ● Los juegos de psicomotricidad (tanto gruesa como fina) irán destinados a la coordinación de movimientos y al reconocimiento del esquema corporal. ● Se recomienda pintar en superficies grandes, en el suelo (tumbados) y en la pared, con diversas técnicas y materiales para trabajar el movimiento del hombro, codo, muñeca y, por último, el de la pinza.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	INFANTIL 3 AÑOS. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
Emocional	• Actividades de relajación. • Orientación individualizada por parte de la tutora o tutor. • Actividades de reconocimiento y gestión de las emociones.

OBSERVACIONES:

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	INFANTIL 4 AÑOS. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
Lenguaje oral, vocabulario y comprensión	**Trabajo sistemático y explicito del vocabulario y la morfosintaxis:** ● Lecturas en voz alta por parte de los adultos (cuentos, historias, etc.). ● Leerles mucho: tiempo y cantidad son variables importantes. ● Interconectar los sucesos de las historias leídas. ● Por medio de imágenes trabajar: relaciones entre palabras, análisis de rasgos comunes, campos semánticos, etc. ● Trabajo de inferencias mediante preguntas sobre una imagen o una historia. ● Trabajo de prosodia con cuentos, poemas, canciones, etc. ● Dialogar sobre experiencias personales, familiares, lecturas, etc. ● Brindarles múltiples exposiciones al vocabulario nuevo para que sea consistente y frecuente.
Conciencia fonológica	● **Trabajo sistemático y explícito de la conciencia léxica** (contar, identificar y manipular palabras en oraciones). Por ejemplo: "Juan bebe zumo de naranja". Contar: 5 palabras. Identificar la primera: "Juan". Manipular (quitar, poner, sustituir): si quito "zumo" ¿qué queda?: "Juan bebe de naranja". ● **Trabajo sistemático y explícito de la conciencia silábica** (contar, identificar y manipular sílabas en palabras). Por ejemplo: "Zapato" Contar: 3 sílabas Identificar la primera: "Za" Manipular (quitar, poner, sustituir): si quito "za" ¿qué queda?: "pato". ● Reconocer **rimas** en las palabras o buscar palabras que rimen. ● Jugar a juegos de palabras que comienzan/acaban por una misma **sílaba.**
Denominación rápida	● Presentación de estímulos visuales, como dibujos o imágenes de objetos, colores, números, que deben nombrarse lo más rápidamente posible.
Memoria fonológica	● Juegos de memoria con imágenes. ● Juegos de discriminación auditiva de sonidos. ● Juegos de repetir secuencias de sílabas, palabras, números, frases, etc. ● Repetir canciones y rimas sencillas.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	INFANTIL 4 AÑOS. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
Motricidad	• Metodología multisensorial para el aprendizaje de las grafías: asociar letras con movimientos del cuerpo y sonidos, representar las letras en la mano, en la espalda, en bandejas de sal, con plastilina, etc. • Los juegos de psicomotricidad (tanto gruesa como fina) irán destinados a la coordinación de movimientos y al reconocimiento del esquema corporal. Se recomienda pintar en superficies grandes, en el suelo y en la pared, con diversas técnicas y materiales para trabajar el movimiento del hombro, codo, muñeca y, por último, el de la pinza.
Emocional	• Actividades de relajación. • Orientación individualizada por parte de la tutora o tutor. • Actividades de reconocimiento y gestión de las emociones.

OBSERVACIONES:

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	INFANTIL 5 AÑOS. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
Lenguaje oral, vocabulario y comprensión	**Trabajo sistemático y explicito del vocabulario y la morfosintaxis:** ● Lecturas en voz alta por parte de los adultos (cuentos, historias, etc.). ● Leerles mucho: tiempo y cantidad son variables importantes. ● Interconectar los sucesos de las historias leídas. ● Por medio de imágenes trabajar: relaciones entre palabras, análisis de rasgos comunes, campos semánticos, etc. ● Trabajo de inferencias mediante preguntas sobre una imagen o una historia. ● Trabajo de prosodia con cuentos, poemas, canciones, etc. ● Dialogar sobre experiencias personales, familiares, lecturas, etc. ● Brindarles múltiples exposiciones al vocabulario nuevo para que sea consistente y frecuente.
Conciencia fonológica	• **Trabajo sistemático y explícito de la conciencia léxica** (contar, identificar y manipular palabras en oraciones). Por ejemplo: "Juan bebe zumo de naranja". Contar: 5 palabras. Identificar la primera: "Juan". Manipular (quitar, poner, sustituir): si quito "zumo" ¿qué queda?: "Juan bebe de naranja". • **Trabajo sistemático y explícito de la conciencia silábica** (contar, identificar y manipular sílabas en palabras). Por ejemplo: "Zapato" Contar: 3 sílabas Identificar la primera: "Za" Manipular (quitar, poner, sustituir): si quito "za" ¿qué queda?: "pato". • **Trabajo sistemático y explícito de la conciencia fonémica** (contar, identificar y manipular sonidos en palabras). Por ejemplo: "mesa". Contar: 4 sonidos (m/e/s/a). Identificar el último sonido: /a/ Manipular (quitar, poner, sustituir): si añado el sonido /s/ al final ¿qué queda?: "mesas" • Reconocer **rimas** en palabras o buscar palabras que rimen. • Jugar a juegos de palabras que comienzan/acaban por un mismo **sonido.**

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	INFANTIL 5 AÑOS. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
Correspondencia grafema-fonema	• **Asociar** las grafías de las letras a dibujos, imágenes o gestos que ayuden al alumnado con dificultad a recordar **cómo suena.** • **Distintos juegos donde:** ○ Se muestre la letra y el niño/a diga su sonido. Se muestre la letra y el niño/a diga su nombre. Se pronuncie el sonido de la letra y el niño/a identifique la grafía. Se pronuncie el nombre de la letra y el niño/a identifique la grafía.
Denominación rápida	• Presentación de estímulos visuales, como dibujos o imágenes de objetos, colores, números, letras, que deben nombrarse lo más rápidamente posible.
Memoria fonológica	• Juegos de memoria con imágenes. • Juegos de discriminación auditiva de sonidos. • Repetir palabras largas y pseudopalabras (p. ej. “Rinoceronte” o “esquipolus”) • Juegos de repetir secuencias de dos o tres sílabas, palabras, números, etc. • Repetir canciones y rimas sencillas.
Motricidad	• Metodología multisensorial para el aprendizaje de las grafías: asociar letras con movimientos del cuerpo y sonidos, representar las letras en la mano, en la espalda, en bandejas de sal, con plastilina, etc. • Los juegos de psicomotricidad (tanto gruesa como fina) irán destinados a la coordinación de movimientos y al reconocimiento del esquema corporal. Se recomienda pintar en superficies grandes, en el suelo y en la pared, con diversas técnicas y materiales para trabajar el movimiento del hombro, codo, muñeca y, por último, el de la pinza.
Emocional	• Identificación de sensaciones corporales y emociones. • Actividades de relajación. • Orientación individualizada por parte de la tutora o tutor. • Actividades de gestión de las emociones.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

OBSERVACIONES:

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

OBSERVACIONES:

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	PRIMERO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.

Expresión oral, vocabulario y comprensión	• **Trabajo sistemático y explícito del vocabulario y la morfosintaxis.** Brindarles múltiples exposiciones al vocabulario nuevo para que sea consistente y frecuente:
	• Lecturas en voz alta por parte de los adultos (cuentos, historias, etc.).
	• Leerles mucho: tiempo y cantidad son variables importantes.
	• Interconectar los sucesos de las historias leídas.
	• Por medio de imágenes: relaciones entre palabras, análisis de rasgos comunes, campos semánticos, etc.
	• Trabajo de **inferencias** mediante preguntas sobre una imagen, cuento o historia que ayuden a los alumnos a identificar:
	  ○ Causas (¿por qué ha sucedido eso?).
	  ○ Consecuencias (¿Qué crees que sucederá a continuación?).
	  ○ Las metas u objetivos de los personajes (¿qué le ha llevado a hacer eso?).
	  ○ Las acciones de los personajes (¿qué hizo?).
	  ○ Las enseñanzas o moralejas (¿qué aprendió?).
	• Trabajo de **prosodia** con cuentos, poemas, canciones, etc.
	• Dialogar sobre experiencias personales, familiares, lecturas, etc.

Conciencia fonológica	**Conciencia silábica:** se manipulan mentalmente las sílabas que componen las palabras: • Segmentar: ¿Cuántas sílabas hay en /zapato/? • Reconocer: ¿Suena /pa/ en /zapato/? • Omitir: ¿Cómo suena /zapato/ si le quitamos la primera sílaba? • Añadir: ¿Cómo suena /zapato/ si le añadimos /pa/ delante? **Tareas de rima:** • Juegos clásicos con canciones que incorporan rimas • /gru/ /fra/ /gre/ ¿Cuál empieza diferente? • /delfín/ /volcán/ /galán/ ¿Qué palabras acaban igual? • Hacer rimas **Conciencia fonémica:** • Segmentar: ¿Cuántos sonidos escuchas en /sol/? • Reconocer: ¿Suena la /r/ en /ratón/? • Omitir: ¿Cómo suena /rosa/ si le quitamos el primer sonido? • Añadir: ¿Cómo suena /osa/ si le añadimos la /r/ al principio? • Decir número de fonemas de una palabra.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	PRIMERO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
	• Sustituir un sonido. • Buscar palabras que empiecen, contengan, acaben…por un sonido determinado. • Decir el sonido que ocupa una determinada posición. • Decir una palabra con un número determinado de fonemas. • Decir los fonemas y que digan qué palabra se forma. • Identificar un sonido en una palabra.
Denominación rápida o velocidad de denominación	• Presentación de estímulos visuales, como dibujos de objetos, matrices de colores, formas, letras, números etc. que deben nombrarse lo más rápidamente posible.
Memoria fonológica y operativa	• Repetir palabras largas y pseudopalabras (p. ej. “Rinoceronte” o “esquipolus”) • Juegos de repetir series de sílabas, palabras, números o frases sencillas. • Juegos de repetir, de forma inversa a la dada, series de palabras o números.
Principio alfabético (asociación grafema-fonema)	• **Asociar** las grafías de las letras a dibujos, imágenes o gestos que ayuden al alumnado con dificultad a recordar **cómo suena.** • **Distintos juegos donde:** • Se muestre la letra y el niño/a diga su sonido. Se muestre la letra y el niño/a diga su nombre. Se pronuncie el sonido de la letra y el niño/a identifique la grafía. Se pronuncie el nombre de la letra y el niño/a identifique la grafía. • **Deletrear** palabras. • Decir/escribir palabras que comiencen por un sonido determinado. • Jugar a las **“palabras encadenadas”.** • Jugar al **“ahorcado”.** • Dictado de sílabas y palabras (ver ejercicio de fluidez).

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	PRIMERO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.

LECTURA:
 	
Fluidez: precisión, velocidad y prosodia.
	• **Lectura diaria** (planificada por semanas) de fichas de lectura de menor a mayor dificultad:
	  ○ Lectura de listas de sílabas simples (CV, VC) y complejas (CVC, CCV).
	  ○ Lectura de listado de palabras simples de dos sílabas.
	  ○ Lectura de listado de palabras de dos sílabas con estructura (CVC, CCV).
	  ○ Ir aumentado el número de sílabas de las fichas de palabras.
	• Lectura rápida de palabras de alta frecuencia.
	• Juegos de identificación rápida de palabras con tarjetas.
	• Lecturas repetidas **con modelaje** (adulto, compañero/a o grabación).
	  ○ Lecturas en coro.
	  ○ Lecturas pareadas.
	  ○ Lecturas en pareja.
	• No se aconseja lectura por turnos para todos/as

ESCRITURA: **• Ortografia (natural)** **• Dictado** **• Copiado** **• Expresión escrita** **(escritura espontánea)**	• Juegos de **colocar un objeto o marca por cada palabra** de una oración escuchada. • **Separar las palabras de una frase encadenada** • Proporcionar una plantilla con el mismo número de casillas que las palabras de la frase que ha de escribir. • Ordenar, de forma manipulativa mediante tarjetas, las palabras de una frase. • Practicar la representación gráfica de las letras, haciendo hincapié en la forma y direccionalidad. • Dictado de sílabas y palabras (ver ejercicio de fluidez). • Reforzar la sintaxis (función de cada palabra en una frase y orden que deben tener los diferentes sintagmas y complementos dentro de una oración)

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	PRIMERO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
Motricidad	• Metodología multisensorial para el aprendizaje de las grafías: asociar letras con movimientos del cuerpo y sonidos, representar las letras en la mano, en la espalda, en bandejas de sal, con plastilina, etc. • Los juegos de psicomotricidad (tanto gruesa como fina) irán destinados a la coordinación de movimientos y al reconocimiento del esquema corporal. Se recomienda pintar en superficies grandes, en el suelo y en la pared, con diversas técnicas y materiales para trabajar el movimiento del hombro, codo, muñeca y, por último, el de la pinza.
Adecuaciones metodológicas en el aula (Ver Anexo 1)	• Presentar los contenidos de múltiples formas (oral, escrito, con apoyo visual, con dibujos, imágenes, esquemas, canciones, audios, vídeos, mapas conceptuales, etc.) • Delimitar contenidos fundamentales. • Facilitar ubicación cercana al profesorado. • Tener en cuenta la accesibilidad en el tipo de letra y el formato del texto. • Darles más tiempo para acabar tareas. • Reducir deberes y copias de enunciados. • Proporcionar formas alternativas a la lectura y escritura para que accione los conocimientos y exprese lo aprendido (dibujos, de forma manipulativa, etc.) • Hacer exámenes orales. • Adaptación de exámenes escritos. • Preparar los dictados con anterioridad. • Dar refuerzo positivo ante los pequeños avances.
Personal y emocional	• Explicarle lo qué le sucede de una forma sencilla. • Potenciar puntos fuertes. • Conocer sus intereses. • Tener altas expectativas • Proporcionarles experiencias de éxito. • Identificación de sensaciones corporales y emociones. • Actividades de relajación. • Técnicas de autocontrol (técnica de la tortuga). • Orientación individualizada por parte de la tutora o tutor. • Actividades de gestión de la emoción.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	PRIMERO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
Ámbito familiar	• La coordinación escuela-familia es fundamental. • Colaboración con profesionales externos, si los hubiere. • Informar de los apoyos que se necesitan en casa. • Enseñar a la famila estrategias para apoyar en casa. • Potenciar las lecturas repetidas con modelado.
Ámbito social	• Realizar sesiones de sensibilización con el grupo clase para que entienda qué es la dislexia y respete y ayude a los compañeros y compañeras que tienen esta dificultad. • Colaboración con las entidades del entorno, como asociaciones especializadas, fundaciones, etc.

OBSERVACIONES:

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	SEGUNDO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.

Expresión oral, vocabulario y comprensión	• **Trabajo sistemático y explícito del vocabulario y la morfosintaxis.** Brindarles múltiples exposiciones al vocabulario nuevo para que sea consistente y frecuente.
	• Lecturas en voz alta por parte de los adultos (cuentos, historias, etc.).
	• Leerles mucho: tiempo y cantidad son variables importantes.
	• Interconectar los sucesos de las historias leídas.
	• Por medio de imágenes: relaciones entre palabras, análisis de rasgos comunes, campos semánticos, etc.
	• Trabajo de **inferencias** mediante preguntas sobre una imagen, cuento o historia que ayuden a los alumnos a identificar:
	  ○ Causas (¿por qué ha sucedido eso?).
	  ○ Consecuencias (¿Qué crees que sucederá a continuación?).
	  ○ Las metas u objetivos de los personajes (¿qué le ha llevado a hacer eso?).
	  ○ Las acciones de los personajes (¿qué hizo?).
	  ○ Las enseñanzas o moralejas (¿qué aprendió?).
	• Trabajo de prosodia con cuentos, poemas, canciones, etc.
	• Dialogar sobre experiencias personales, familiares, lecturas, etc.

Conciencia fonológica	Conciencia silábica: se manipulan mentalmente las sílabas que componen las palabras: • Segmentar: ¿Cuántas sílabas hay en /zapato/? • Reconocer: ¿Suena /pa/ en /zapato/? • Omitir: ¿Cómo suena /zapato/ si le quitamos la primera sílaba? • Añadir: ¿Cómo suena /zapato/ si le añadimos /pa/ delante? Tareas de rima: • Juegos clásicos con canciones que incorporan rimas • /gru/ /fra/ /gre/ ¿Cuál empieza diferente? • /delfín/ /volcán/ /galán/ ¿Qué palabras acaban igual? • Hacer rimas Conciencia fonémica, tareas típicas: • Segmentar: ¿Cuántos sonidos escuchas en /sol/? • Reconocer: ¿Suena la /r/ en /ratón/? • Omitir: ¿Cómo suena /rosa/ si le quitamos el primer sonido? • Añadir: ¿Cómo suena /osa/ si le añadimos la /r/ al principio? • Decir número de fonemas de una palabra. • Sustituir un sonido. • Buscar palabras que empiecen, contengan, acaben…por un sonido determinado.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	SEGUNDO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
	• Decir el sonido que ocupa una determinada posición. • Decir una palabra con un número determinado de fonemas. • Decir los fonemas y que digan qué palabra se forma. • Identificar un sonido en una palabra.
Velocidad de denominación	• Presentación de estímulos visuales, como dibujos de objetos, matrices de colores, formas, letras, números etc. que deben nombrarse lo más rápidamente posible.
Memoria fonológica y memoria operativa	• Repetir palabras largas y pseudopalabras (p. ej. “Rinoceronte” o “esquipolus”) • Juegos de repetir series de sílabas, palabras, números o frases sencillas. • Juegos de repetir, de forma inversa a la dada, series de palabras o números.
Principio alfabético (asociación grafema-fonema)	• **Asociar** las grafías de las letras a dibujos, imágenes o gestos que ayuden al alumnado con dificultad a recordar **cómo suena.** • **Distintos juegos donde:** • Se muestre la letra y el niño/a diga su sonido. Se muestre la letra y el niño/a diga su nombre. Se pronuncie el sonido de la letra y el niño/a identifique la grafía. Se pronuncie el nombre de la letra y el niño/a identifique la grafía. • **Deletrear** palabras. • Decir/escribir palabras que comiencen por un sonido determinado. • Jugar a las **“palabras encadenadas”.** • Jugar al **“ahoracado”.** • Dictado de sílabas y palabras (ver ejercicio de fluidez).

	• **Lectura diaria** (planificada por semanas) de fichas de lectura de menor a mayor dificultad:
	  ○ Lectura de listas de sílabas simples (CV, VC) y complejas (CVC, CCV).
	  ○ Lectura de listado de palabras simples de dos sílabas.
	  ○ Lectura de listado de palabras de dos sílabas con estructura (CVC, CCV).

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	SEGUNDO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
Fluidez: precisión, velocidad y prosodia	○ Ir aumentado el número de sílabas de las fichas de palabras. • Lectura rápida de palabras de alta y media frecuencia. • Juegos de identificación rápida de palabras con tarjetas. • **Lecturas repetidas con modelaje** (adulto, compañero/a o grabación). ○ Lecturas en coro. ○ Lecturas pareadas. ○ Lecturas en pareja. • Leer diálogos. • Teatro de lectores.
ESCRITURA: **• Ortografia (natural y arbitraria)** **• Dictado** **• Copiado** **• Expresión escrita (escritura espontánea)** Niveles: Palabra Oración Texto	• Juegos de **colocar un objeto o marca por cada palabra** de una oración escuchada. • **Separar las palabras de una frase encadenada.** • Proporcionar una plantilla con el mismo número de casillas que las palabras de la frase que ha de escribir. • Ordenar, de forma manipulativa mediante tarjetas, las palabras de una frase. • Relacionar la correspondencia fonema-grafema y explicitar la norma • Asociar las palabras con dibujos o anclajes visuales (asociaciones verbales-visuales) • Revisar las normas básicas de ortografía. • Dictado de sílabas y palabras (ver ejercicio de fluidez). • Reforzar la sintaxis (función de cada palabra en una frase y orden que deben tener • los diferentes sintagmas y complementos dentro de una oración) • **Juegos de escritura de oración:** ○ Dar dos palabras y que elaboren la frase. Se puede jugar con la complejidad en función según la relación de las palabras utilizadas. ○ Elegir dos imágenes y relacionarlas en una frase ○ Exponer un tema y que elabore una frase relacionada. • Escritura de textos con **autoinstrucciones:** ○ Descripciones: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve? ○ Textos: ¿Cuándo? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Qué pasa? ¿Cómo acaba? • Juego de dados para crear historias.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	SEGUNDO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
Motricidad	• Metodología multisensorial para el aprendizaje de las grafías: asociar letras con movimientos del cuerpo y sonidos, representar las letras en la mano, en la espalda, en bandejas de sal, con plastilina, etc. • Los juegos de psicomotricidad (tanto gruesa como fina) irán destinados a la coordinación de movimientos y al reconocimiento del esquema corporal. Se recomienda pintar en superficies grandes, en el suelo y en la pared, con diversas técnicas y materiales para trabajar el movimiento del hombro, codo, muñeca y, por último, el de la pinza.
Adecuaciones metodológicas en el aula (Ver Anexo 1)	• Presentar los contenidos de múltiples formas (oral, escrito, con apoyo visual, con dibujos, imágenes, esquemas, canciones, audios, vídeos, mapas conceptuales, etc.) • Delimitar contenidos fundamentales. • Facilitar ubicación cercana al profesorado. • Tener en cuenta la accesibilidad en el tipo de letra y el formato del texto. • Darles más tiempo para acabar tareas. • Reducir deberes y copias de enunciados. • Proporcionarles fotocopias de apuntes. • Ayudar a gestionar la agenda. Tutor/a de deberes (un compañero/a puede ayudar). • Proporcionar formas alternativas a la lectura y escritura para que accione los conocimientos y exprese lo aprendido (dibujos, de forma manipulativa, etc.). • Si no quiere leer en público, respetar su decisión. • Hacer exámenes orales. • Adaptación de exámenes escritos. • Preparar los dictados con anterioridad. • En las asignaturas de lenguas extranjeras, primar la oralidad. • Dar refuerzo positivo ante los pequeños avances.
Ámbito personal y emocional	• Explicarle lo qué le sucede de una forma sencilla. • Conocer sus puntos fuertes, habilidades, etc. • Conocer sus intereses. • Tener altas expectativas. • Proporcionarles experiencias de éxito. • Identificación de sensaciones corporales y emociones. • Actividades de relajación. • Técnicas de autocontrol (técnica de la tortuga).

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	SEGUNDO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
	• Orientación individualizada por parte de la tutora o tutor. • Actividades de gestión de la emoción.
Ambito familiar	• La coordinación escuela-familia es fundamental. • Informar de los apoyos que se necesitan en casa. • Enseñar a la famila estrategias para apoyar en casa. • Potenciar las lecturas repetidas con modelado.
Ambito social	• Realizar sesiones de sensibilización con el grupo clase para que entienda qué es la dislexia y respete y ayude a los compañeros y compañeras que tienen esta dificultad. • Colaboración con las entidades del entorno, como asociaciones especializadas, fundaciones, etc.

OBSERVACIONES:

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS:	TERCERO Y CUARTO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
Expresión oral, vocabulario y comprensión	**Trabajo sistemático y explícito del vocabulario y la morfosintaxis.** Brindarles **múltiples exposiciones** al vocabulario nuevo para que sea consistente y frecuente. ● Estrategias para **definir** las palabras: ○ **Dominó de sinónimos** o de definiciones ○ **Dado del vocabulario**: dependiendo del número que salga hemos de definir, dibujar, interpretar, decir el opuesto, un sinónimo, un recuerdo, etc. ○ Explorar la **etimología** de la palabra o la raíz de la palabra. ○ Explorar **familia** de palabras, **sinónimos, antónimos.** ○ Explorar el significado de la palabra **en pareja** ("piensa y comparte"). ● Estrategias **utilizar** las palabras: ○ **Juego del comecocos**: El alumno A dirá un número, que será el número de veces que el alumno B abra y cierre el comecocos. El alumno A elige un número o un color, tras el cual se encuentra la acción a realizar. Depende del color hago algo con esa palabra: oración, etc. ○ Explorar **el uso** de la palabra en diferentes disciplinas. ○ Explorar la palabra por medio de más **ejemplos**. ● Estrategias **categorizar** las palabras: ○ **La escalera semántica**: continuo de palabras según su significado partiendo de dos antónimos (p. ej. "abatido-eufórico" desanimado, triste, feliz.). ○ Explorar la palabra relacionándola con **imágenes o ideas.** ○ Explorar estrategias para **recordar** la palabra y su definición (por ejemplo, a través de estrategias mnemotécnicas. ● Trabajo de **inferencias** mediante preguntas sobre un texto. Preguntas básicas: ○ ¿De qué (quién) habla el texto cuando dice…? ○ ¿Qué relación hay entre…? ○ ¿Qué se puede predecir sabiendo que…? ○ ¿Qué más se puede decir sobre esto…? ○ ¿Qué quiere decir todo esto? ● Trabajo de **prosodia** con teatros, poemas, etc.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS:	TERCERO Y CUARTO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
Conciencia fonológica	**Conciencia silábica**: se manipulan mentalmente las sílabas que componen las palabras: ● Segmentar: ¿Cuántas sílabas hay en /zapato/? ● Reconocer: ¿Suena /pa/ en /zapato/? ● Omitir: ¿Cómo suena /zapato/ si le quitamos la primera sílaba? ● Añadir: ¿Cómo suena /zapato/ si le añadimos /pa/ delante? **Tareas de rima**: ● Juegos clásicos con canciones que incorporan rimas ● /gru/ /fra/ /gre/ ¿Cuál empieza diferente? ● /delfín/ /volcán/ /galán/ ¿Qué palabras acaban igual? ● Hacer rimas **Conciencia fonémica**: ● Segmentar: ¿Cuántos sonidos escuchas en /sol/? ● Reconocer: ¿Suena la /r/ en /ratón/? ● Omitir: ¿Cómo suena /rosa/ si le quitamos el primer sonido? ● Añadir: ¿Cómo suena /osa/ si le añadimos la /r/ al principio? ● Decir número de fonemas de una palabra. ● Sustituir un sonido. ● Buscar palabras que empiecen, contengan, acaben…por un sonido determinado. ● Decir el sonido que ocupa una determinada posición. ● Decir una palabra con un número determinado de fonemas. ● Decir los fonemas y que digan qué palabra se forma. ● Identificar un sonido en una palabra.
Denominación rápida o velocidad de denominación	● Presentación de estímulos visuales, como dibujos o imágenes de objetos, colores, formas, etc. que deben nombrarse lo más rápidamente posible.
Memoria fonológica y memoria operativa	● Juegos de repetir series de, palabras, pseudopalabras, números o frases sencillas. ● Juegos de repetir, de forma inversa a la dada, series de palabras o números.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS:	TERCERO Y CUARTO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
Principio alfabético (asociación grafema-fonema)	• Decir/escribir palabras que comiencen por un sonido determinado. • Jugar a las **"palabras encadenadas".** • Jugar al **"ahorcado".** • Dictado de sílabas y palabras (ver ejercicio de fluidez).

Fluidez, precisión, velocidad y prosodia	• **Lectura diaria** (planificada por semanas) de fichas de lectura de menor a mayor dificultad:
	  ○ Lectura de listas de sílabas simples (CV, VC) y complejas (CVC, CCV).
	  ○ Lectura de listado de palabras simples de dos sílabas.
	  ○ Lectura de listado de palabras de dos sílabas con estructura (CVC, CCV).
	  ○ Ir aumentado el número de sílabas de las fichas de palabras.
	• Lectura rápida de palabras de alta y media frecuencia.
	• Juegos de identificación rápida de palabras con tarjetas.
	• **Lecturas repetidas** con modelaje (adulto, compañero/a o grabación).
	  ○ Lecturas en coro.
	  ○ Lecturas pareadas.
	  ○ Lecturas en pareja.
	• Leer diálogos.
	• Teatro de lectores.

ESCRITURA:
• Ortografia (natural y arbitraria)
• Dictado
• Copiado
	• Juegos de **colocar un objeto o marca por cada palabra** de una oración escuchada.
	• **Separar las palabras de una frase encadenada.**
	• Proporcionar una plantilla con el mismo número de casillas que las palabras de la frase que ha de escribir.
	• Ordenar, de forma manipulativa mediante tarjetas, las palabras de una frase.
	• Relacionar la correspondencia fonema-grafema y explicitar la norma
	• Asociar las palabras con dibujos o anclajes visuales (asociaciones verbales-visuales)
	• Revisar las normas básicas de ortografía.
	• Dictado de sílabas y palabras (ver ejercicio de fluidez).
	• Reforzar la sintaxis (función de cada palabra en una frase y orden que deben tener
	• los diferentes sintagmas y complementos dentro de una oración)
	• **Juegos de escritura de oración:**
	  ○ Dar dos palabras y que elaboren la frase. Se puede jugar con la complejidad en función según la relación de las palabras utilizadas.
	  ○ Elegir dos imágenes y relacionarlas en una frase

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS:	TERCERO Y CUARTO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
• **Expresión escrita** **(escritura** **espontánea)** Niveles: Palabra Oración Texto	○ Exponer un tema y que elabore una frase relacionada. ● Escritura de textos con **autoinstrucciones:** ○ Descripciones: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve? ○ Textos: ¿Cuándo? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Qué pasa? ¿Cómo acaba? ● Juego de dados para crear historias.
Motricidad	● Metodología multisensorial para el aprendizaje de las grafías: asociar letras con movimientos del cuerpo y sonidos, representar las letras en la mano, en la espalda, en bandejas de sal, con plastilina, etc. ● Los juegos de psicomotricidad (tanto gruesa como fina) irán destinados a la coordinación de movimientos de los aspectos más afectados.
Adecuaciones metodológicas en el aula **(Ver Anexo 1)**	● Presentar los contenidos de múltiples formas (oral, escrito, con apoyo visual, con dibujos, imágenes, esquemas, canciones, audios, vídeos, mapas conceptuales, etc.) ● Delimitar contenidos fundamentales. ● Facilitar ubicación cercana al profesorado. ● Tener en cuenta la accesibilidad en el tipo de letra y el formato del texto. ● Darles más tiempo para acabar tareas. ● Reducir deberes y copias de enunciados. ● No hacerles copiar de la pizarra. ● Proporcionarles fotocopias de apuntes. ● Proporcionar formas alternativas a la lectura y escritura para que accione los conocimientos y exprese lo aprendido (dibujos, de forma manipulativa, etc.) ● Hacer exámenes orales. ● Adaptar los exámenes escritos. ● No obligar a leer en público. ● Preparar los dictados con anterioridad. ● Dejar las tablas de multiplicar en las evaluaciones de matemáticas. ● Adaptar la asignatura de inglés: primar oralidad, uso de esquemas de estructuras gramaticales, etc. ● Dar refuerzo positivo ante los pequeños avances.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS:	TERCERO Y CUARTO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
Estrategias compensatorias: técnicas de estudio y herramientas tecnológicas	• Correcto uso de la agenda: enseñar cómo planificar con autoinstrucciones. • Enseñar técnicas de estudio: leer, subrayar palabras clave de cada párrafo, hacer dibujo, evocar y explicar con tus palabras. • Enseñara a hacer mapas conceptuales, esquemas, mapas mentales, etc. • Herramientas que pasan de texto a voz. • Uso de la calculadora. • Uso de ordenador en disgrafías graves.
Ámbito personal y emocional	• Explicarle lo qué le sucede de una forma sencilla. • Conocer sus fortalezas, habilidades, etc. • Conocer sus intereses. • Tener altas expectativas. • Proporcionarles experiencias de éxito. • Identificación de sensaciones corporales y emociones. • Actividades de relajación. • Técnicas de autocontrol (técnica de la tortuga). • Orientación individualizada por parte de la tutora o tutor. • Actividades de gestión de la emoción.
Ambito familiar	• La coordinación escuela-familia es fundamental. • Informar de los apoyos que se necesitan en casa. • Enseñar a la famila estrategias para apoyar en casa. • Potenciar las lecturas repetidas con modelado.
Ambito social	• Realizar sesiones de sensibilización con el grupo clase para que entienda qué es la dislexia y respete y ayude a los compañeros y compañeras que tienen esta dificultad. • Colaboración con las entidades del entorno, como asociaciones especializadas, fundaciones, etc.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

OBSERVACIONES:

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	QUINTO Y SEXTO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
Expresión oral, vocabulario y comprensión	• **Trabajo sistemático y explícito del vocabulario y la morfosintaxis.** Brindarles **múltiples exposiciones** al vocabulario nuevo para que sea consistente y frecuente. • Estrategias para **definir** las palabras: ○ **Dominó de sinónimos** o de definiciones ○ **Dado del vocabulario**: dependiendo del número que salga hemos de definir, dibujar, interpretar, decir el opuesto, un sinónimo, un recuerdo, etc. ○ Explorar la **etimología** de la palabra o la raíz de la palabra. ○ Explorar **familia** de palabras, **sinónimos, antónimos.** ○ Explorar el significado de la palabra **en pareja** ("piensa y comparte"). • Estrategias **utilizar** las palabras: ○ **Juego del comecocos**: El alumno A dirá un número, que será el número de veces que el alumno B abra y cierre el comecocos. El alumno A elige un número o un color, tras el cual se encuentra la acción a realizar. Depende del color hago algo con esa palabra: oración, etc. ○ Explorar **el uso** de la palabra en diferentes disciplinas. ○ Explorar la palabra por medio de más **ejemplos**. • Estrategias **categorizar** las palabras: ○ **La escalera semántica**: continuo de palabras según su significado partiendo de dos antónimos (p. ej. "abatido-eufórico" desanimado, triste, feliz.). ○ Explorar la palabra relacionándola con **imágenes o ideas.** ○ Explorar estrategias para **recordar** la palabra y su definición (por ejemplo, a través de estrategias mnemotécnicas. • Trabajo de **inferencias** mediante preguntas sobre un texto. Preguntas básicas: ○ ¿De qué (quién) habla el texto cuando dice…? ○ ¿Qué relación hay entre…? ○ ¿Qué se puede predecir sabiendo que…? ○ ¿Qué más se puede decir sobre esto…? ○ ¿Qué quiere decir todo esto? • Trabajo de **prosodia** con teatros, poemas, etc.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	QUINTO Y SEXTO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
Conciencia fonológica	Tareas de rima: ● Juegos clásicos con canciones que incorporan rimas ● /gru/ /fra/ /gre/ ¿Cuál empieza diferente? ● /delfín/ /volcán/ /galán/ ¿Qué palabras acaban igual? ● Hacer rimas Conciencia fonémica (manipular los sonidos): ● Segmentar: ¿Cuántos sonidos escuchas en /sol/? ● Reconocer: ¿Suena la /r/ en /ratón/? ● Omitir: ¿Cómo suena /rosa/ si le quitamos el primer sonido? ● Añadir: ¿Cómo suena /osa/ si le añadimos la /r/ al principio? ● Decir número de fonemas de una palabra. ● Sustituir un sonido. ● Buscar palabras que empiecen, contengan, acaben…por un sonido determinado. ● Decir el sonido que ocupa una determinada posición. ● Decir una palabra con un número determinado de fonemas. ● Decir los fonemas y que digan qué palabra se forma. ● Identificar un sonido en una palabra.
Denominación rápida o velocidad de denominación	● Presentación de estímulos visuales, como dibujos de objetos, colores, formas, etc. que deben nombrarse lo más rápidamente posible.
Memoria fonológica y operativa	● Juegos de repetir series de, palabras, pseudopalabras, números o frases sencillas. ● Juegos de repetir, de forma inversa a la dada, series de palabras o números.

Fluidez, precisión, velocidad y prosodia	● **Lecturas repetidas** con modelaje (adulto, compañero/a o grabación).
	  ○ Lecturas en coro.
	  ○ Lecturas pareadas.
	  ○ Lecturas en pareja.
	● Leer diálogos.
	● Teatro de lectores.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	QUINTO Y SEXTO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.

ESCRITURA:
• **Ortografia (natural y arbitraria)**
• **Dictado**
• **Copiado**
• **Expresión escrita (escritura espontánea)**
Niveles:
Palabra
Oración
Texto
	• **Separar las palabras de una frase encadenada.**
	• Proporcionar una plantilla con el mismo número de casillas que las palabras de la frase que ha de escribir.
	• Ordenar, de forma manipulativa mediante tarjetas, las palabras de una frase.
	• Relacionar la correspondencia fonema-grafema y explicitar la norma
	• Asociar las palabras con dibujos o anclajes visuales (asociaciones verbales-visuales)
	• Revisar las normas básicas de ortografía.
	• Dictado de sílabas y palabras (ver ejercicio de fluidez).
	• Reforzar la sintaxis (función de cada palabra en una frase y orden que deben tener
	• los diferentes sintagmas y complementos dentro de una oración)
	• **Juegos de escritura de oración:**
	  ○ Dar dos palabras y que elaboren la frase. Se puede jugar con la complejidad en función según la relación de las palabras utilizadas.
	  ○ Elegir dos imágenes y relacionarlas en una frase
	  ○ Exponer un tema y que elabore una frase relacionada.
	• Escritura de textos con **autoinstrucciones:**
	  ○ Descripciones: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve?
	  ○ Textos: ¿Cuándo? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Qué pasa? ¿Cómo acaba?
	• Juego de dados para crear historias.

Motricidad	• El trabajo de la psicomotricidad (tanto gruesa como fina) irá destinado a la coordinación de movimientos en los aspectos más afectados.
Adecuaciones metodológicas en el aula (Ver Anexo 1)	• Presentar los contenidos de múltiples formas (oral, escrito, con apoyo visual, con dibujos, imágenes, esquemas, canciones, audios, vídeos, mapas conceptuales, etc.) • Delimitar contenidos fundamentales. • Facilitar ubicación cercana al profesorado. • Tener en cuenta la accesibilidad en el tipo de letra y el formato del texto. • Darles más tiempo para acabar tareas.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	QUINTO Y SEXTO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
	• Reducir deberes y copias de enunciados. • No hacerles copiar de la pizarra. • Proporcionarles fotocopias de apuntes. • Proporcionar formas alternativas a la lectura y escritura para que accione los conocimientos y exprese lo aprendido (dibujos, de forma manipulativa, etc.) • Hacer exámenes orales. • Adaptar los exámenes escritos. • No obligar a leer en público. • Preparar los dictados con anterioridad. • Dejar las tablas de multiplicar en las evaluaciones de matemáticas • Adaptar la asignatura de inglés: primar oralidad, uso de esquemas de estructuras gramaticales, etc. • Dar refuerzo positivo ante los pequeños avances.
Estrategias compensatorias: técnicas de estuidio y herramientas tecnológicas	• Correcto uso de la agenda: enseñar cómo planificar con autoinstrucciones. • Técnicas de estudio: leer, subrayar palabras clave de cada párrafo, hacer dibujo, evocar y explicar con tus palabras. • Mapas conceptuales, esquemas, mapas mentales. • Herramientas que pasan de texto a voz. • Herramientas que pasan de voz a texto. • Uso de grabadora. • Uso de ordenador en disgrafías graves. • Uso de la calculadora.
Ámbito personal y emocional	• Explicarle lo qué le sucede de una forma sencilla. • Conocer sus fortalezas, habilidades, etc. • Conocer sus intereses. • Tener altas expectativas. • Proporcionarles experiencias de éxito. • Identificación de sensaciones corporales y emociones. • Actividades de relajación. • Técnicas de autocontrol y autoregulación (técnica del semáforo). • Orientación individualizada por parte de la tutora o tutor. • Actividades de gestión de la emoción.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	QUINTO Y SEXTO DE PRIMARIA. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
Ambito familiar	• La coordinación escuela-familia es fundamental. • Informar de los apoyos que se necesitan en casa. • Enseñar a la famila estrategias para apoyar en casa. • Potenciar las lecturas repetidas con modelado.
Ambito social	• Realizar sesiones de sensibilización con el grupo clase para que entienda qué es la dislexia y respete y ayude a los compañeros y compañeras que tienen esta dificultad. • Colaboración con las entidades del entorno, como asociaciones especializadas, fundaciones, etc.

OBSERVACIONES:

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ETAPA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y ENSEÑANZAS POSTOBLIGATORIAS.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	SECUNDARIA Y ENSEÑANZAS POSTOBLIGATORIAS. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
Vocabulario y comprensión	**Trabajo sistemático y explícito del vocabulario y la morfosintaxis.** Brindarles **múltiples exposiciones** al vocabulario nuevo para que sea consistente y frecuente. ● Estrategias para **definir** las palabras: ○ **Dominó de sinónimos** o de definiciones ○ **Dado del vocabulario**: dependiendo del número que salga hemos de definir, dibujar, interpretar, decir el opuesto, un sinónimo, un recuerdo, etc. ○ Explorar la **etimología** de la palabra o la raíz de la palabra. ○ Explorar **familia** de palabras, **sinónimos, antónimos.** ○ Explorar el significado de la palabra **en pareja** ("piensa y comparte"). ● Estrategias **utilizar** las palabras: ○ **Juego del comecocos**: El alumno A dirá un número, que será el número de veces que el alumno B abra y cierre el comecocos. El alumno A elige un número o un color, tras el cual se encuentra la acción a realizar. Depende del color hago algo con esa palabra: oración, etc. ○ Explorar **el uso** de la palabra en diferentes disciplinas. ○ Explorar la palabra por medio de más **ejemplos**. ● Estrategias **categorizar** las palabras: ○ **La escalera semántica**: continuo de palabras según su significado partiendo de dos antónimos (p. ej. "abatido-eufórico" desanimado, triste, feliz.). ○ Explorar la palabra relacionándola con **imágenes o ideas.** ○ Explorar estrategias para **recordar** la palabra y su definición (por ejemplo, a través de estrategias mnemotécnicas. ● Trabajo de **inferencias** mediante preguntas sobre un texto. Preguntas básicas: ○ ¿De qué (quién) habla el texto cuando dice…? ○ ¿Qué relación hay entre…? ○ ¿Qué se puede predecir sabiendo que…? ○ ¿Qué más se puede decir sobre esto…? ○ ¿Qué quiere decir todo esto? Trabajo de **prosodia** con teatros, poemas, etc.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	SECUNDARIA Y ENSEÑANZAS POSTOBLIGATORIAS. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
Conciencia fonológica	**Conciencia fonémica** (manipular sonidos): ● Aislamiento de unidades (p. ej. ¿Cuál es el tercer (úlimo, sexto, etc.) sonido de la palabra “crepitar”? ● Modificación de unidades (eliminar y añadir) (p. ej. ¿Cómo queda “clínico” si le quitamos el sonido /l/? ¿Y “bronquio” si le quitamos /r/? ● Sustitución de unidades (p. ej. Cambiar el pirmer sonido del apellido por el del nombre y viceversa ¿cómo queda? ● Inversión de unidades (p. ej. Qué palabra queda si decimos animal al revés? ¿Y si decimos Roma al revés? Trabajar las **rimas** de palabras mediante la poesía. Trabajar el deletreo de palabras y pseudopalabras.
Denominación rápida o velocidad de denominación	● de Presentación estímulos visuales, como dibujos de objetos, colores, formas, etc. que deben nombrarse lo más rápidamente posible.
Memoria fonológica y operativa o de trabajo	● Juegos de repetir series de, palabras, pseudopalabras, números o frases. ● Juegos de repetir, de forma inversa a la dada, series de palabras o números.

Fluidez, precisión, velocidad y prosodia	● **No es conveniente** realizar lecturas por turnos con todo el grupo clase.
	● **Lecturas repetidas** con modelaje (adulto, compañero/a o grabación).
	  ○ Lecturas en coro.
	  ○ Lecturas pareadas.
	  ○ Lecturas en pareja.
	● Leer diálogos.
	● Teatro de lectores.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	SECUNDARIA Y ENSEÑANZAS POSTOBLIGATORIAS. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.

ESCRITURA:
• Ortografia (arbitraria)
• Dictado
• Copiado
• Expresión escrita (escritura espontánea)
	• Asociar las palabras con dibujos o anclajes visuales (asociaciones verbales-visuales)
	• Revisar las normas básicas de ortografía.
	• Reforzar la sintaxis (función de cada palabra en una frase y orden que deben tener
	• los diferentes sintagmas y complementos dentro de una oración)
	• Escritura de textos con **autoinstrucciones:**
	  ○ Descripciones: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve?
	  ○ Textos: ¿Cuándo? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Qué pasa? ¿Cómo acaba?
	• Trabajar los aspectos relacionados con la expresión escrita: distribución de la información en párrafos, uso de conectores, etc

Motricidad	• Los ejercicios de psicomotricidad (tanto gruesa como fina) irán destinados a la coordinación de movimientos en los aspectos más afectados.
Adecuaciones metodológicas en el aula (Ver Anexo 1)	• Presentar los contenidos de múltiples formas (oral, escrito, con apoyo visual, con dibujos, imágenes, esquemas, canciones, audios, vídeos, mapas conceptuales, etc.) • Delimitar contenidos fundamentales. • Facilitar ubicación cercana al profesorado. • Tener en cuenta la accesibilidad en el tipo de letra y el formato del texto. • Darles más tiempo para acabar tareas. • Reducir deberes y copias de enunciados. • Proporcionar formas alternativas a la lectura y escritura para que accione los conocimientos y exprese lo aprendido (dibujos, de forma manipulativa, etc.) • Hacer exámenes orales. • Adpatar los exámenes escritos. • No obligar a leer en público. • Adaptar la asignatura de inglés: primar oralidad, uso de esquemas de estructuras gramaticales, etc. • Dar refuerzo positivo ante los pequeños avances.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ÁREAS	SECUNDARIA Y ENSEÑANZAS POSTOBLIGATORIAS. ORIENTACIONES PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA.
Estrategias compensatorias: técnicas de estuidio, de planificación y herramientas tecnológicas	• Correcto uso de la agenda: enseñar cómo planificar con autoinstrucciones. • Técnicas de estudio: leer, subrayar palabras clave de cada párrafo, hacer dibujo, evocar y explicar con tus palabras. • Enseñar: mapas conceptuales, esquemas, mapas mentales. • Herramientas que pasan de texto a voz. • Herramientas que pasan de voz a texto. • Uso de la grabadora. • Uso de la calculadora. • Uso de ordenador en disgrafías graves.
Ámbito personal y emocional	• Explicarle lo qué le sucede. • Conocer sus fortalezas, habilidades, etc. • Conocer sus intereses. • Tener altas expectativas. • Proporcionarles experiencias de éxito. • Identificación de sensaciones corporales y emociones. • Actividades de relajación. • Técnicas de autocontrol y autoregulación. • Orientación individualizada por parte de la tutora o tutor. • Actividades de gestión de la emoción.
Ambito familiar	• La coordinación escuela-familia es fundamental. • Informar de los apoyos que se necesitan en casa. • Enseñar a la famila estrategias para apoyar en casa. • Potenciar las lecturas repetidas con modelado.
Ambito social	• Realizar sesiones de sensibilización con el grupo clase para que entienda que entienda qué es la dislexia y respete y ayude a los compañeros y compañeras que tienen esta dificultad. • Colaboración con las entidades del entorno, como asociaciones especializadas, fundaciones, etc.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

OBSERVACIONES:

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

OBSERVACIONES:

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

- Andreu i Barrachina, Ll. (2017). Enseñanza estructurada del lenguaje y la lectura. Barcelona. FUOC.
- Beck, I. L., & McKeown, M. G. (1985). Teaching vocabulary: Making theinstruction fit the goal. Educational Perspectives, 23(1), 11-15.
- Collicott, J. (2000). Posar en pràctica l'ensenyament multinivell: estratègies per als mestres. Suports: revista catalana d'educació especial i atenció a la diversitat, 4(1), 87-100.
- Citoler, S. A. D., & Serrano, F. (2011). Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura y dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, *11*(1), 79-94.
- Cunningham, A. E., & Stanovich, K. E. (1997). Early reading acquisition and its relation to reading experience and ability 10 years later. Developmental psychology, 33(6), 934.
- Defior, S. (1994). La consciencia fonológica y la adquisición de la lectoescritura. *Infancia y aprendizaje*, 17(67-68), 91-113.
- Defior, S., & Serrano, F. (2011). La conciencia fonémica, aliada de la adquisición del lenguaje escrito. Revista de logopedia, foniatría y audiología, 31(1), 2-13.
- Defior, S. (2015). Cómo mejorar la lectura. *Mente y cerebro*, *70*, 16-23.
- Jiménez, J. E. (2010). Modelo de respuesta a la intervención (RtI): ¿una alternativa prometedora para la identificación de niños con dificultades específicas de aprendizaje. Psicothema, 22(4), 932-935.
- López, A et al., (2015). Dislexia: un enfoque teórico-práctico. Todos estamos implicados. Barcelona. Horsori.
- López, A y Palacio, A. (2020). Niveles de intervención de las dificultades de la lectura. Barcelona. FUOC.
- López-Escribano, C. (2007). Contribuciones de la neurociencia al diagnóstico y tratamiento educativo de la dislexia del desarrollo. *Rev Neurol*, *44*(3), 173-80.
- Lyon, G. R., Shaywitz, S. E., & Shaywitz, B. A. (2003). A definition of dyslexia. *Annals of dyslexia*, *53*(1), 1-14.
- National Reading Panel (US), National Institute of Child Health, Human Development (US), National Reading Excellence Initiative, National Institute for Literacy (US), United States. Public Health Service, & United States Department of Health. (2000). Report of the National Reading Panel: Teaching children to read: An evidence-based assessment of the scientific research literature on reading and its implications for reading instruction: Reports of the subgroups. National Institute of Child Health and Human Development, National Institutes of Health.
- Pang, E., Muaka, A., Bernhardt, E. B., & Kamil, M. (2003). La enseñanza de la lectura. Series prácticas educativas-12. Bélgica.
- Pastor, C. A., Serrano, J. M. S., & del Río, A. Z. (2014). Diseño Universal para el aprendizaje (DUA). Recuperado de: http://www. educadua. es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv. pdf.
- Ripoll, J. C., y Aguado, G. (2015). Enseñar a leer: Cómo hacer lectorescompetentes. Madrid: EOS.
- Rodríguez, J. (2013). La lectura. Barcelona. FUOC
- Sánchez, A., Cobo, M. A., Vilaseca, J. L. L., & de la Peña, A. G. (2018). Fase de prevención del proyecto Leeduca. Un enfoque proactivo en la enseñanza de la lectura. *Cuadernos de pedagogía*, (490), 32-37.
- Sastre, M. S., & Roa, J. D. D. V. (2015). La enseñanza de la lectura y la escritura hoy Entrevista a Ana Teberosky Coronado. Investigaciones sobre Lectura, (4), 125-135.
- Vega, M.; Carreiras, M.; Gutiérrez, M.; Alonso, M. L. (1990). Lectura y comprensión: una perspectiva cognitiva. Madrid: Alianza Editorial.

PÁGINAS WEB:

- Cruz, J. (2020) Comprensión lectora basada en evidencias. Comprensión lectora y entorno lector en la familia. Recuperado desde https://clbe.wordpress.com
- Laboratório de Educação, 2019. Recuperado desde: http://aprenderlinguagem.org.br/?lang=es#
- Web: Teberosky, A i Jarque, MJ . "Interacción y continuidad entre la adquisición del lenguaje y el aprendizaje de la lectura y la escritura". RutaMaestra, Mayo 2018. Recuperado desde: https://rutamaestra.santillana.com.co/edicion-8/interaccion-y-continuidadentre-la-adquisicion-del-lenguaje-y-el-aprendizaje-de-la-lectura-y-laescritura/
- Web: Tapia, M. (20189 De la evidencia a aula. Recuperado desde: https://delaevidenciaalaula.wordpress.com/2018/02/19/que-palabrasensen

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

ANEXOS

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

Anexo 1.

CARTA DE ADECUACIONES BÁSICAS PARA LA DISLEXIA Y OTRAS NECESIDADES DE APRENDIZAJE

CONCEPCIÓN BARCELÓ LÓPEZ. Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

1. CARTA DE ADECUACIONES BÁSICAS PARA LA DISLEXIA Y OTRAS NECESIDADES DE APRENDIZAJE.

Asociación de dislexia Trenca-dis Comunitat Valenciana

ALUMNO/A:	CURSO/NIVEL:

MARCAR TODAS LAS QUE SE NECESITEN Y/O ESTABLECER UN ORDEN DE PRIORIDAD DE FORMA CONSENSUADA.

	Adecuaciones generales basadas en el DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE
	Tener **altas expectativas** hacia sus logros, creer en él/ella y dar más valor a los procesos y al esfuerzo que al resultado.
	Representar (explicar) los saberes básicos, las instrucciones, las informaciones, etc. de todas las áreas y materias, de **múltiples formas**: mediante apoyos visuales, auditivos, manipulativos, multisensoriales, etc.
	Ofrecerle **diversas posibilidades para accionar y expresar lo aprendido:** situaciones de aprendizaje donde pueda elegir la manera en la que aprende o se expresa mejor: exposiciones orales, podcast, maquetas, dibujos, mapas conceptuales, evaluaciones orales, audiovisuales, audiolibros, etc.
	Ofrecer el uso de las **TIC:** ordenador, Tablet, etc. para la realización de tareas, trabajos, lecturas, etc.
	Permitirle utilizar un **esquema de tiempos verbales y/o de estructuras gramaticales** en la materia de inglés, tanto en las tareas como en las evaluaciones.
	Permitirle **el uso de fórmulas** para la resolución de problemas en las evaluaciones de las materias en las que sea necesario (matemáticas, física, química, etc.). La gran inversión de tiempo que dedican a la memorización les agota y les quita tiempo para trabajar y adquirir la verdadera competencia que es saber qué fórmula o fórmulas aplicar y cómo hacerlo en cada caso, para resolver un problema específico.
	Facilitar las tablas de multiplicar y/o calculadora en tareas y evaluaciones en el caso de que no pueda memorizarlas. No es que no quieran aprenderlas, es que no pueden y el tiempo invertido en la memorización (no es un criterio de evaluación), se resta del trabajo que han de emplear en la resolución de problemas y, en definitiva, en la adquisición de la competencia matemática.
	Dar más peso y valor a la comprensión de los procesos matemáticos y la resolución de problemas y **no tener en cuenta los errores en el resultado final** por un despiste, por ejemplo, al sumar o restar un término o cambiar un signo. Debe premiarse el esfuerzo en el proceso que están realizando y darles orientaciones de mejora sobre aquellos aspectos que necesiten reforzar.
	Dar más valor al contenido escrito que a la forma**. No penalizar por faltas de ortografía** naturales, arbitrarias y regladas. Las personas con dislexia son “ciegas” ante la representación de las palabras. Han de utilizar métodos ideovisuales y reglas mnemotécnicas para su aprendizaje, asociando la palabra a dibujos y creando un diccionario propio con las palabras de uso más frecuente. En todo caso, **no se han de corregir todos los errores** y se ha de intentar hacer evitando el color rojo. **Se recomienda evaluar solo la regla ortográfica que se esté trabajando en el momento. Esto es aplicable igualmente a las transcripciones fonéticas de la lengua inglesa.**
	Evaluación diversificada y competencial: pruebas orales, trabajos, diarios de clase, dosieres, autoevaluación, etc.

CONCEPCIÓN BARCELÓ LÓPEZ. Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

Adecuaciones para favorecer la ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL ESTUDIO Y LAS EVALUACIONES	
	Enseñar **técnicas de estudio**, de organización de la información y de memorización: mapas mentales, conceptuales, asociaciones, anclajes visuales, técnicas de memorización, etc.
	Disponer de un **calendario** visible en el aula con las tareas, trabajos, pruebas, etc., con antelación para favorecer la organización y planificación.
	Ofrecer **tutor/a de deberes** si es necesario (un compañero/a que le ayude a gestionar la agenda) o cualquier otro método para que pueda organizar las tareas diarias: fotos con el móvil a la pizarra, fotocopias, plataformas digitales, etc. (Dependiendo de la etapa).
	Evitar copiados simultáneos a las explicaciones para favorecer la atención (proporcionar fotocopias o fotos al final de la explicación).
	Facilitar **ubicación cercana** al profesorado.
	Ofrecer **más tiempo** en las tareas de lectura y escritura siempre que se necesite o reducir el número de preguntas o material escrito.
	Delimitar contenidos imprescindibles y graduar la materia que entra para un examen. Por ejemplo, número de verbos irregulares o vocabulario de inglés.
	Preparar los dictados con antelación, trabajando mediante dibujos las palabras más importantes. Dictados con huecos, si es necesario, para que solo complete las palabras que queremos trabajar, en el caso de **disgrafías.**
	Limitar el aprendizaje de memoria, pedir que solo retengan los **conceptos clave.**
	Reducir la cantidad de tareas para casa con la finalidad de que pueda acabarlas y disponer de un tiempo de descanso.
	Asegurarse de que **entiende los enunciados** y reformularlos si se precisa.
	No realizar más de **un examen por día.**
	Intentar que las evaluaciones se hagan en las **primeras horas**.
	Recordarle que **compruebe que ha respondido todas las partes de las preguntas** y todas las preguntas, antes de entregar. Se puede insertar, delante de cada pregunta, un cuadradito para que marquen con una cruz una vez ha acabado la pregunta.

CONCEPCIÓN BARCELÓ LÓPEZ. Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

FORMATO ACCESIBLE DE MATERIAL ESCRITO	
	Tener en cuenta la **accesibilidad** en tipología de letra y tamaño: verdana o arial, 12 puntos o mayor, interlineado 1,5.
	No encadenar preguntas/órdenes en los enunciados**. Una sola instrucción por pregunta**, dejando espacio suficiente para que contesten.
	Resaltar en **negrita** y subrayar las palabras clave de textos y enunciados.
	Acompañar los enunciados de **apoyos visuales** que ayuden a la **comprensión** de estos.
	Permitir uso de **audiolibros** y/o **conversores** de texto a voz y de voz a texto, como el Lector Inmersivo de Microsoft, Balabolka, @Voice Aaoud Reader (App para móvil), etc.
	Acceso a los materiales educativos en **formato digital** para facilitar el estudio mediante el uso de las herramientas anteriores (TIC).
	No copiar enunciados (el esfuerzo que realiza es agotador y limita la concentración para la resolución de la tarea, que es lo fundamental).
	En la **tipología de preguntas** de los exámenes escritos permitir preguntas de opción múltiple, de relacionar conceptos con flechas, rellenar huecos, disponer de las palabras que tiene que colocar, por ejemplo, listado de músculos del cuerpo, etc. Se trata de que pueda expresar lo que sabe de manera accesible, teniendo en cuenta el hándicap que le supone su memoria de trabajo.

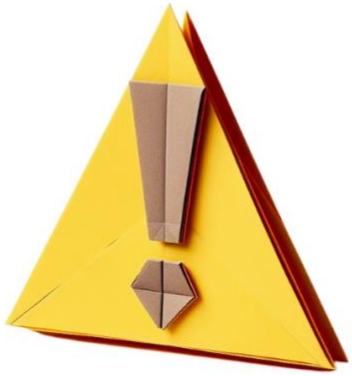
CUIDADO DE LA SALUD EMOCIONAL	
	Hacer un listado de sus **fortalezas, capacidades, talentos e intereses.**
	Proporcionarles situaciones para que **puedan demostrar sus puntos fuertes y brillar** ante sus compañeros/as.
	Dar **refuerzo positivo** ante los pequeños avances.
	No forzar a leer en público. Peguntar siempre. Se ha demostrado que puede ocasionar un grave problema de ansiedad.
	Preguntarle qué necesita y cómo se siente. Hacerle saber que estamos ahí para ayudarle en sus necesidades.
	Si el alumno/a lo quiere y necesita, realizar **sensibilizaciones al grupo** clase para que comprendan qué significa tener dislexia y que se puedan “poner en los zapatos” y saber cómo se siente su compañero/a. **El alumnado ha de entender que las adaptaciones no son privilegios.** Se hacen para que el alumno/a con DEA esté en igualdad de condiciones, es decir, se trata de **equidad: dar a cada persona lo que necesita** para que pueda acceder al contenido, participar y aprender.

CONCEPCIÓN BARCELÓ LÓPEZ. Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

OTRAS OBSEVACIONES Y NECESIDADES

CONCEPCIÓN BARCELÓ LÓPEZ. Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

Anexo 2.



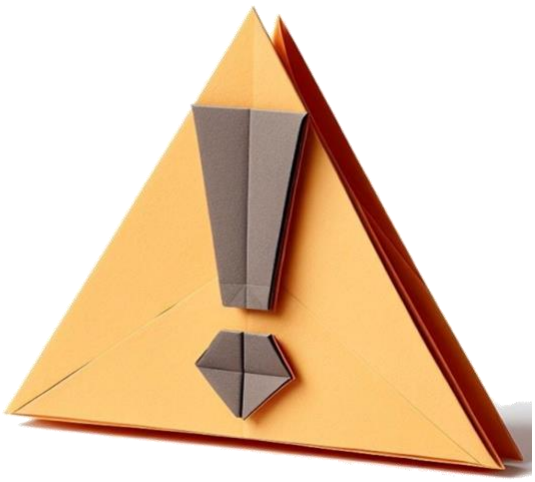
INDICADORES DE RIESGO POR ETAPAS EDUCATIVAS

CONCEPCIÓN BARCELÓ LÓPEZ. Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

TRENCA-DIS DISLEXIA

DETECCIÓN DE DIFICULTADES ESPECÍFICAS DE APRENDIZAJE DE LECTURA Y ESCRITURA.

2. INDICADORES DE RIESGO POR ETAPAS.



CONCEPCIÓN BARCELÓ LÓPEZ. Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

En la **etapa de Educación Infantil** hemos de estar atentos a si se cumplen un número considerable de los siguientes indicadores de riesgo:

ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL		
Indicadores de alerta	**SÍ**	**NO**
• Antecedentes de dislexia en la familia		
• Retraso en la adquisición del habla		
• Dificultades expresivas y de acceso al léxico (les cuesta encontrar/evocar la palabra para expresarse).		
• Dificultad para pronunciar algunas palabras (sobre todo las más largas).		
• Dificultades en la conciencia fonológica (a los cuatro años el alumnado sin dificultad es capaz de segmentar, identificar y manipular sílabas y a los cinco ya puede hacerlo con los sonidos de las palabras). Dependiendo de la edad, podemos comprobar si existe: ○ Dificultad para contar las sílabas de una palabra (p.ej. “zapato”, 3 sílabas). ○ Dificultad para identificar una sílaba determinada en una palabra (p.ej. La última sílaba de la palabra “zapato” es “to”). ○ Dificultad para manipular las sílabas de una palabra (p. ej. Si a “zapato” le quito la primera sílaba ¿qué queda? “pato”). ○ Dificultad para contar los sonidos de una palabra (p. ej. “zapato”, 6 sonidos). ○ Dificultad para identificar un sonido en una palabra (p. ej. El primer sonido de “zapato” es “z”). ○ Dificultad para manipular los sonidos de una palabra (p. ej. Si a “zapato” le cambio el sonido “z” por el sonido “m” ¿qué palabra queda? “mapato”). ○ Dificultades para saber si dos palabras comienzan por el mismo sonido y/o si dos palabras riman.		
• Dificultades en la denominación rápida (velocidad lenta al nombrar colores, animales, números, objetos comunes, etc. en comparación con otros niños o niñas de su edad). Por ejemplo, les presentamos una lámina con imágenes de objetos comunes y han de nombrarlos lo más rápido posible.		
• Dificultades para evocar de forma correcta los nombres de los colores, las formas, los números, etc. (por ejemplo, si les decimos que toquen un objeto de color azul, lo tocan, pero si les preguntamos de qué color es ese objeto (azul), pueden decir “amarillo” u otro diferente al azul).		
• Dificultad para asociar sonidos (fonemas) con las letras (grafemas) que los representan y viceversa.		
• Dificultad en reconocimiento de su nombre y de su escritura.		
• Dificultad para aprender canciones, seguir ritmos, seguir instrucciones, etc.		
• Dificultad para recordar secuencias verbales automáticas: días de la semana, números, etc.		
• Dificultades con la coordinación motora.		
OTRAS OBSERVACIONES:		

CONCEPCIÓN BARCELÓ LÓPEZ. Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

En la etapa de **Educación Primaria**, hemos de estar atentos a si se cumplen un número considerable de los siguientes indicadores:

Etapa de Educación Primaria: primer y segundo curso		
Indicadores de alerta	**SÍ**	**NO**
• Antecedentes de dislexia en la familia.		
• Dificultades de acceso al léxico. Le cuesta encontrar las palabras para expresarse.		
• Dificultades en la conciencia fonológica (ver indicadores DE infantil).		
• Dificultad para asociar sonidos (fonemas) con las letras (grafemas) que los representan y viceversa.		
• Dificultades significativas para aprender a leer.		
• Tiene una lectura silabeante, poco fluida y precisa con rectificaciones y errores (omisiones, adiciones, sustituciones, inversiones y rotaciones de letras, se inventa palabras, etc.).		
• Errores de ortografía natural (junta palabras, omite letras, etc.).		
• Dificultades para aprender secuencias verbales automáticas como los días de la semana, meses del año, etc.		
• Problemas para aprender conceptos temporales como las horas, fechas, estaciones del año...		
• Dificultades con la coordinación motora.		
• Dificultades de planificación y organización (apuntar en la agenda, planificar las tareas…).		
• Problemas de ansiedad, trastornos del sueño, nerviosismo, rechazo a las tareas escolares, baja autoestima, etc.		
OTRAS OBSERVACIONES:		

CONCEPCIÓN BARCELÓ LÓPEZ. Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

En la etapa de **Educación Primaria**, hemos de estar atentos a si se cumplen un número considerable de los siguientes indicadores:

Etapa de Educación Primaria: tercero, cuarto, quinto y sexto curso		
Indicadores de alerta	**SÍ**	**NO**
• Antecedentes de dislexia en la familia.		
• Dificultades de acceso al léxico. Le cuesta encontrar las palabras para expresarse.		
• Dificultades en la conciencia fonológica (ver indicadores infantil).		
• Dificultad para asociar sonidos (fonemas) con las letras (grafemas) que los representan.		
• Tiene una lectura silabeante, poco fluida y precisa con rectificaciones y errores (omisiones, adiciones, sustituciones, inversiones y rotaciones de letras, se inventa palabras, etc.).		
• Errores de ortografía natural (junta palabras, omite letras, etc.).		
• Errores de ortografía arbitraria y reglada (no integra las reglas ortográficas: h, v, b, etc.)		
• Errores en los signos de puntuación, mayúsculas y acentos.		
• Dificultades de estructuración sintáctica.		
• Dificultad en el copiado (de enunciados, de la pizarra, etc.).		
• Dificultades para aprender secuencias verbales automáticas como los meses del año, el abecedario, las tablas de multiplicar, etc.		
• Problemas para aprender conceptos temporales como las horas, fechas, estaciones del año...		
• Dificultades con la coordinación motora.		
• Dificultades de planificación y organización (apuntar en la agenda, planificar las tareas…).		
• Problemas de ansiedad, trastornos del sueño, nerviosismo, rechazo a las tareas escolares, baja autoestima, problemas conductuales, etc.		
OTRAS OBSERVACIONES:		

CONCEPCIÓN BARCELÓ LÓPEZ. Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

En la etapa de **Educación Secundaria** y enseñanzas postobligatorias, hemos de estar atentos a si se cumplen un número considerable de los siguientes indicadores:

Etapa de Educación Secundaria y enseñanzas postobligatorias		
Indicadores de alerta	**SÍ**	**NO**
• Antecedentes de dislexia en la familia.		
• Dificultades de acceso al léxico. Le cuesta encontrar las palabras para expresarse.		
• Dificultades en la fluidez lectora: baja velocidad y poca precisión (omisiones, adiciones, sustituciones, inversiones y rotaciones de letras, se inventa palabras, etc.).		
• Errores de ortografía arbitraria y reglada (no integra las reglas ortográficas: h, v, b, etc.).		
• Dificultades de integración de acentos, signos de puntuación y mayúsculas.		
• Errores de estructuración de textos escritos.		
• Dificultades en el aprendizaje de lenguas extranjeras.		
• Dificultades de planificación y organización.		
• Dificultades para aprender secuencias verbales automáticas como los meses del año, el abecedario, las tablas de multiplicar, etc.		
• Dificultades para memorizar fechas, datos, secuencias, fórmulas, etc.		
• Problemas de ansiedad, trastornos del sueño, nerviosismo, rechazo a las tareas escolares, baja autoestima, problemas conductuales, etc.		
OTRAS OBSERVACIONES:		

CONCEPCIÓN BARCELÓ LÓPEZ. Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

Anexo 3.

3. MODELOS DE ENTREVISTAS EN LAS DISTINTAS ETAPAS EDUCATIVAS

CONCEPCIÓN BARCELÓ LÓPEZ. Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA: CUESTIONARIO E. INFANTIL

Nombre y apellidos:	Fecha de nacimiento:
¿Ha tenido el padre y/o la madre dificultades en el colegio? En caso positivo, ¿qué tipo de dificultades?	
¿Tardó el padre y/o la madre en adquirir la lectoescritura? En caso positivo, ¿continúan las dificultades en la actualidad?	
¿En su familia hay alguien que haya tenido un desarrollo lento del lenguaje?	
¿En su familia hay alguien que haya tenido dificultades de aprendizaje de la lectura y/o de la escritura?	
¿Hay en la familia alguna persona diagnosticada de alguna dificultad específica de aprendizaje? (dislexia, disortografía, disgrafía, discalculia)	
¿A qué edad emitió su hijo/a sus primeras palabras?	
¿A qué edad empezó su hijo/hija a construir frases de dos o más palabras?	
¿Se le suele leer cuentos a su hijo/a en casa? ¿Cuándo y con qué frecuencia?	
¿Le gusta a su hijo/a ir al colegio?	
¿Qué fortalezas ve usted en su hijo/a?	
¿Qué cosas le interesan a su hijo/a?	
Otras observaciones:	

CONCEPCIÓN BARCELÓ LÓPEZ. Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. CUESTIONARIO E. PRIMARIA

Nombre y apellidos:	Fecha de nacimiento:
¿Ha tenido el padre y/o la madre dificultades en el colegio? En caso positivo, ¿qué tipo de dificultades?	
¿Tardó el padre y/o la madre en adquirir la lectoescritura? En caso positivo, ¿continúan las dificultades en la actualidad?	
¿En su familia hay alguien que haya tenido un desarrollo lento del lenguaje?	
¿En su familia hay alguien que haya tenido dificultades de aprendizaje de la lectura y/o de la escritura?	
¿Hay en la familia alguna persona diagnosticada de alguna dificultad específica de aprendizaje? (dislexia, disortografía, disgrafía, discalculia)	
¿A qué edad emitió su hijo/a sus primeras palabras?	
¿A qué edad empezó su hijo/hija a construir frases de dos o más palabras?	
¿Se le suele leer cuentos a su hijo/a en casa? ¿Cuándo y con qué frecuencia	
¿Ha tenido o tiene su hijo/a dificultades en el inicio de la lectoescritura?	
¿Ha tenido o tiene su hijo/a dificultades en los aprendizajes escolares?	
¿Le gusta a su hijo/a ir al colegio?	
¿Qué fortalezas ve usted en su hijo/a?	
¿Qué cosas le interesan a su hijo/a?	
Otras observaciones:	

CONCEPCIÓN BARCELÓ LÓPEZ. Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA: CUESTIONARIO E. SECUNDARIA/BACHILLERATO/FP/ERE	
Nombre y apellidos:	Fecha de nacimiento:
¿Ha tenido el padre y/o la madre dificultades en el colegio? En caso positivo, ¿qué tipo de dificultades?	
¿Tardó el padre y/o la madre en adquirir la lectoescritura? En caso positivo, ¿continúan las dificultades en la actualidad?	
¿En su familia hay alguien que haya tenido un desarrollo lento del lenguaje?	
¿En su familia hay alguien que haya tenido dificultades de aprendizaje de la lectura y/o de la escritura?	
¿Hay en la familia alguna persona diagnosticada de alguna dificultad específica de aprendizaje? (dislexia, disortografía, disgrafía, discalculia)	
¿Tuvo su hijo/a dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura?	
¿Ha tenido o tiene su hijo/a dificultades en los aprendizajes escolares? ¿Qué tipo de dificultades?	
¿A su hijo/a le gusta leer o suele manifestar desmotivación y rechazo a la lectura?	
¿Qué observa usted en su hija o hijo cuando tiene que leer en voz alta?	
¿Si en el Instituto sabe que le van a pedir que lea, pone alguna excusa para no ir o nota usted algún cambio psicosomático?	
¿Le supone un gran esfuerzo realizar los deberes escolares? ¿Es lento?	
¿A menudo tiene dificultad para organizar y planificar tareas?	
¿A menudo pierde u olvida cosas necesarias para realizar las tareas (lápices, libros, agenda, etc.)	
¿Tiene dificultades con la organización del tiempo? ¿A menudo llega tarde?	
¿Tiene problemas de conducta en casa? ¿Qué tipo?	
¿Tiene problemas de ansiedad, depresión, baja autoestima, etc.?	
¿Tiene algún síntoma físico como frecuentes dolores de cabeza, insomnio, eccemas, etc.?	
¿Qué fortalezas observa usted en su hijo/a?	
¿Qué cosas le interesan?	

CONCEPCIÓN BARCELÓ LÓPEZ. Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

Otras observaciones:

CONCEPCIÓN BARCELÓ LÓPEZ. Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

NOTAS:

CONCEPCIÓN BARCELÓ LÓPEZ. Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

CONCEPCIÓN BARCELÓ LÓPEZ. Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C

CONCEPCIÓN BARCELÓ LÓPEZ. Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.© 2 por C